مباراة دخول **الاحد في ١٧ تموز ٢٠٢٢**

مسابقة في الثقافة العامّة باللغة العربيّة **الإسم:**
المدّة: ساعة واحدة **الرقم:**

١- انتشرَتْ في المرحلةِ الأخيرةِ ظواهرُ اجتماعيّةٌ خطيرةٌ ومُقلِقةٌ . فقد تعدّدَتْ أسبابُ العنفِ والملَلِ والضّجرِ، وتقطّعَتْ أسبابُ التّواصلِ والعلاقاتِ الإنسانيّةِ، حتّى إنّ أغلبَ علاقاتِ الزّواجِ والحبِّ والصّداقةِ والزّمالةِ في سياقاتِها المألوفةِ لم تعُدْ علاقاتٍ مشبِعةً لأطرافِها.

٢- ومن يومٍ لآخرَ، يتزايدُ الإحساسُ بالاغترابِ في الحياةِ، وتضطربُ العلاقاتُ الاجتماعيّةُ، ويتعاظمُ التّباعدُ بين البشر. **وقد** تفشّتْ ظاهرةُ الخرسِ الزّوجيّ ، والعنفِ الأسريّ، وأصبحَ الجميعُ مشدودينَ من آذانِهم، كلٌّ الى عالمِهِ، ليجلسوا إمّا في المقاهي أو أمامَ الإنترنت أو أمامَ الفضائيّاتِ **كما** لو كانوا مَرضى يجلسونَ في حُجْرةِ انتظارِ الطّبيبِ. الجميعُ يفتقدونَ المِفتاحَ السّحريَّ للغةِ الحوارِ والإحساسِ بالأمانِ ، وتفشّتْ ظاهرةُ البرامجِ الكلاميّةِ أو برامجِ الفضفضةِ وطلبِ الوقتِ للبَوْح ، مثل الاعترافاتِ اللّيليّةِ، والدّردشاتِ على الإنترنت ، والمراسلاتِ على البريدِ الألكترونيّ لبشرٍ قد لا يعرفوننا ولا نعرفُهم، والمحادثاتِ الهاتفيّةِ لأطرافٍ غيرِ معلومةٍ بعضِها لبعضٍ، وهي بديلٌ مُقَنّعٌ للحواراتِ معَ الطبيبِ النفسيّ، لنُقنعَ أنفسَنا بأنْ ليس ثمّةَ خللٌ نفسيٌّ أوِ اجتماعيٌّ يخدشُ الصّورةَ الجميلةَ الّتي نحرصُ عليها جميعًا، في المرآةِ كلَّ صباحٍ.

٣- كلُّ الّذي نرغبُه هو أن نتحدّثَ ويسمعَنا أحدٌ. هذه الظّواهرُ لم تستثنِ دولاً فقيرةً أو غنيّةً ، فالمشكلةُ واحدةٌ في كلِّ بلدانِ العالمِ. إنّ الرّغبة في أن يسمعنا أحد أو في البوح والإفضاء لتخفيف حدّة القلق والتّوتر صارت شغلنا. فمتى تعود حلقات الأسرة المتحلّقة حول طاولة الطعام والسّمر ، ولقاءات الأصحاب، وأحاديث القلوب والألسن، بعيدا عن القبضة الفولاذيّة للتّلفاز والإنترنت والتّلفون؟

نعمات البحيري (كاتبة مصريّة) - مجلّة العربيّ
العدد ٥٢٦ سبتمبر ٢٠٠٢(بتصرّف)

أوّلًا: في القراءة والتّحليل

١- وضّحْ بأسلوبِك الشّخصيّ ، وفي حدودِ ثلاثينَ كلمةً، المسألةَ الّتي تطرحُها الكاتبةُ في الفِقْرةِ الأولى منَ النّصّ. **(ثلاث علامات)**

٢- وضّحْ، في سياقِ الفِقْرةِ الثّانيةِ، وظيفةَ كلٍّ من أداتَي الرّبطِ المذيّلتيْنِ بخطّ. **(ثلاث علامات)**

(قد- كما)

٣- اضبطْ أواخرَ الكلماتِ في ما يأتي منَ الفِقْرةِ الرّابعةِ :"إنّ الرّغبة... والّتلفون". **(ثلاث علامات)**

(لا يُعدُّ الضّميرُ آخرَ الكلمةِ)

٤- في الفِقْرةِ الأخيرةِ جملةٌ إنشائيّةٌ، استخرجها، وحدّدْ نوعَها، ثمّ بيّنْ وظيفتَها الدّلاليّةَ في سياقِ الكلامِ. **(علامتان)**

ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ **(تسع علامات)**

الموضوع :

يفتقدُ عالمُنا المعاصرُ الى لغةِ الحوارِ والتّواصلِ الإنسانيّ.

أنشئْ مقالةً متماسكةَ الأجزاءِ تعرضّ فيها أهميّةَ الحوارِ في حياةِ البشرِ، والنّتائجَ النّاجمةَ عن فقدانِهِ.

الاجابة

ل	عناصر الاجابة ومعاييرها	الـ
	أولاً: في القراءة والتّحليل – تتصدّى الكاتبة لمشكلة فقدان التّواصل الاجتماعيّ بين البشر، وتراجع لغة الحوار بين أفراد الأسرة الواحدة، وبروز مظاهر العنف الأسريّ، وفتور العلاقات الأسريّة والاجتماعيّة بحيث باتت غير مشبعة لأصحابها. • **علامة للإحاطة بالمعاني، علامة للتقيّد بعدد الكلمات، علامة للّغة السّليمة والإنشاء الشّخصيّ**	٠
	– **قد:** رابط يفيد التّوكيد والتّحقيق لوقوعه قبل الفعل الماضي، أكّد الكاتب من خلاله تفشّي ظاهرة انقطاع التّواصل وغياب الحوار والتّفاهم بين الزّوجين. – **كما:** رابط يفيد المماثلة والتّشبيه، يشبّه الكاتب انجذاب النّاس الى عالمِهِم الخاصّ، وجلوسهم في المقاهي أو أمامَ الإنترنت أو أمامَ الفضائيّاتِ بالمريض الجالس في حُجْرةِ انتظارِ الطّبيبِ. • **علامة ونصف لشرح كلّ أداة مع الوظيفة**	٠
	إنَّ الرّغبةَ في أنْ يسمعَنا أحدٌ أو في البوحِ والإفضاءِ لتخفيفِ حدّةِ القلقِ والتّوترِ صارَت شغلَنا . فمتى تعودُ حلقاتُ الأسرةِ المتحلّقةِ حولَ طاولةِ الطّعامِ والسّمرِ، ولقاءاتُ الأصحابِ، وأحاديثُ القلوبِ والألسنِ، بعيدًا عنِ القبضةِ الفولاذيّةِ للتّلفازِ والانترنت والتّلفونِ. • **يحسم نصف علامة لكلّ خطأ**	٠
	– فمتى تعود حلقات الأسرة المتحلّقة حول طاولة الطعام والسّمر، ولقاءات الأصحاب، وأحاديث القلوب والألسن، بعيدا عن القبضة الفولاذيّة للتّلفاز والإنترنت والتّلفون؟ جملة إنشائيّة طلبيّة. – **نوعها:** استفهام.	٠

	– **وظيفتها الدّلاليّة:** خرج الاستفهام هنا عن معناه الحقيقيّ ليحمل معنى التّمنّي والرّغبة بعودة الرّوابط الاجتماعيّة واللّحمة بين أفراد الأسرة ، والابتعاد عن السيطرة المحكمة لوسائل الإعلام والتّواصل الاجتماعيّ على مستخدميها. • **نصف علامة لاستخراج الجملة الإنشائيّة، نصف علامة لتحديد نوعها،علامة للوظيفة الدّلاليّة**	
المقدّمة	**ثانيًا: في التّعبير الكتابيّ تصميم مقترح** – الحوار مظهر حضاريّ في حياة الأفراد والدّول. – تعتمده مجتمعات وتتنكّر له أخرى. – فما أهميّة الحوار في حياة البشر، وما المخاطر النّاجمة عن فقدانه؟ • **ثلاثة أرباع العلامة للتّمهيد، ثلاثة أرباع العلامة لطرح المسالة**	١,٥٠
صلب الموضوع	**أوّلًا: أهميّة الحوار في حياة البشر: (ثلاث علامات)** – الحوار سمة تميّز الإنسان من سائر الكائنات. – هو وسيلة لتقريب القلوب ونبذ الخلافات. – إنّه سبيل إلى التّقارب والانفتاح وتقبّل آراء الآخرين. – به يتحقّق التّفاهم ويتعزّز التّواصل الإنسانيّ. – اعتماد الحوار يؤدّي إلى تطوير المجتمعات ورقيّها. **ثانيًا: المخاطر الناجمة عن فقدان الحوار: (ثلاث علامات)** – التّفكّك الأسريّ وانقطاع الصّلات الاجتماعيّة. – الاغتراب عن الذّات والجماعة. – انتشار الفوضى والاضطراب والعنف والحروب. – سيادة الكراهية والأنانيّة والتّباعد، ما يؤدّي إلى التّقوقع والانغلاق والتّخلّف.	٦,٠٠

الخاتمة	– الحوار ضرورة لا غنى عنها لتحقيق إنسانيّة الإنسان. – متى يخفّ صوت الكلمة يعلُ صوت المدفع. – هل سيأتي يوم تعي فيه الشعوب هذه الحقيقة، فتسعى إلى تطبيقها؟ • **ثلاثة أرباع العلامة للخلاصة، ثلاثة أرباع العلامة لفتح أفق جديد**		١,٥٠
	بحسب درجة القصور اللّغويّ يحسم حتّى ثلث العلامة	**المجموع**	٢٠